

Ruta dos Museos

A INTERPRETACIÓN DO PASADO DENDE O PRESENTE



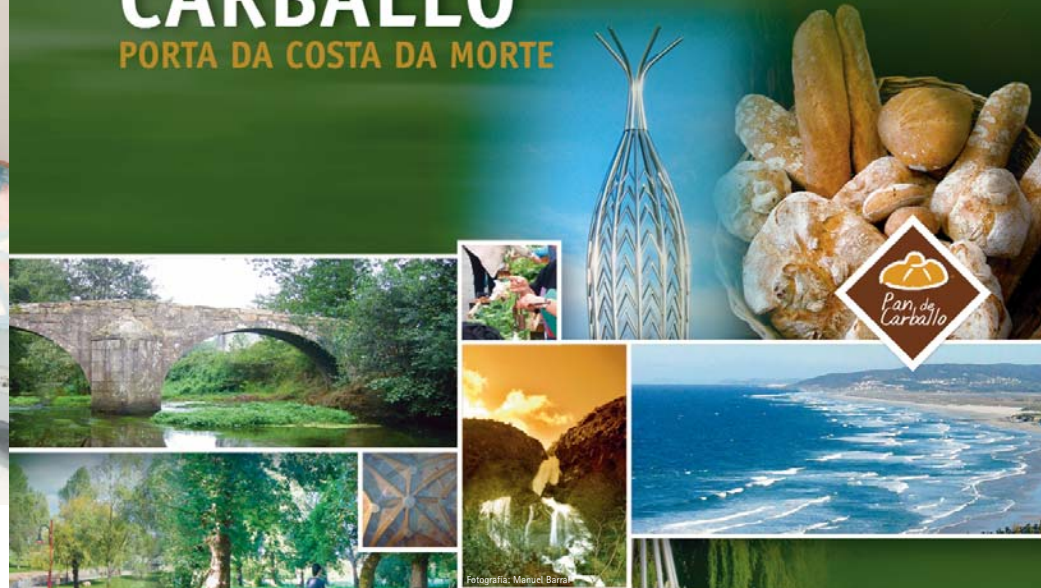
> Museo de Bergantiños.

A COCIÑA

O lar foi dende sempre a parte central da casa, co lume podemos coñecer e manternos ó seu carón. A cocina era tradicionalmente o lugar de xuntanza da familia e onde se facían tamén diversas tarefas domésticas, sobre todo no inverno, que é a época de menor actividade agrícola.

CARBALLO

PORTA DA COSTA DA MORTE



Fotografía: Manuel Barra

RUTA DE LOS MUSEOS: LA INTERPRETACIÓN DEL PASADO DESDE EL PRESENTE

A través de esta ruta los visitantes que se acerquen a la Costa da Morte verán una parte de la historia de la comarca almacenada frente al paso del tiempo. En muchos de los casos, estas exposiciones son fruto de iniciativas particulares o de instituciones públicas como los ayuntamientos o la Diputación Provincial de A Coruña.

La oferta museográfica de la Costa da Morte está formada en general pequeños museos de interés local, aunque algunos muestran materiales muy interesantes como el fotográfico de Ramón Caamaño, en Muxía; o el de material didáctico de la Fundación Fernando Blanco (Cee). Excepto en el Museo da Pesca de Fisterra, en el resto de la entrada es gratuita.

Nuestro camino discurrirá de norte a sur en un periplo por once instalaciones, cada una con sus particularidades, pero con un denominador común, el objetivo de ser una puerta de interpretación del pasado desde el presente.

En el centro de la villa de Carballo (calle Martín Herrera, 8)

A través desta ruta preténdese que os visitantes que se acheguen á Costa da Morte vexan unha parte da historia da comarca almacenada contra o paso do tempo. En moitos dos casos, os materiais que se amosan nestes espazos foron froito de iniciativas particulares ou de institucións públicas coma os concellos ou a Diputación Provincial da Coruña.

Hai que dicir que a oferta museográfica da Costa da Morte son en xeral pequenos museos de interese local, aínda que algúns amosan materiais moi interesantes como o fotográfico de Ramón Caamaño, de Muxía; ou o de material didáctico da Fundación Fernando Blanco (Cee).

Comezaremos o camiño de norte a sur, nun periplo por once museos da Costa da Morte, cada una coas súas particularidades singulares, pero cun denominador común, o obxectivo por ser unha porta de interpretación do pasado desde o presente.

En Carballo atópase o Museo de Bergantiños, situado no centro da vila (rúa Martín Herrera, 8), ó lado da igrexa parroquial San Xoán

natureza gastronomía
tradición
cultura historia





Hotel Restaurante Casa do Arco

Edificio del sXV situado frente a la playa de Laxe. Posee dos comedores: uno con vistas a la playa y otro de piedra natural. En el menú destacan los pescados y mariscos, la ternera gallega y la repostería casera. Además, ofrece servicio de hotel con cuatro habitaciones equipadas con teléfono, hilo musical y televisión.

Rúa Real, 1
Laxe
Tel. 981 70 69 04
Descanso: martes

www.casadoarco.com



Restaurante Vinoteca El Rincón de Elías

En Carballo está situado el Restaurante Vinoteca El Rincón de Elías. La vinoteca incluye más de 350 referencias de vinos, con las principales denominaciones de origen del país y las del extranjero y una amplia variedad de raciones. El Rincón de Elías en Carballo conjuga la cocina tradicional con la moderna y ofrece una exquisita selección de mariscos y pescados gallegos, además de carnes y postres caseros.

Gran Vía, 26
Carballo
Tel. 981 70 18 86
Descanso: lunes tarde

www.rincondeelias.com



Restaurante Casa Elías

En la villa de Buño, Casa Elías pasó de taberna tradicional a restaurante elegante.

El restaurante posee dos comedores para bodas y banquetes con una capacidad para 750 comensales, comedor a la carta para 90 personas y comedor privado. También cuenta con cafetería, terraza, sala de tv y aparcamiento privado. Ofrece cocina de temporada con una amplia selección de los mejores productos del mar de A Costa da Morte, carne y caza. Su carta de vinos, con 400 referencias, es de las mejores de Galicia.

Rúa Sta Catalina, 13. Buño-Malpica.
Tel. 981 71 10 49
Descanso: lunes

www.casaelias.com



Restaurante Vinoteca Elías

El nuevo establecimiento de Elías se ubica en Ponteceso y ofrece una amplia carta de raciones con los mejores pescados y mariscos de la Costa da Morte. Posee más de 150 referencias de vino.

Calle Eduardo Pondal, 14
Ponteceso
Tel. 981 71 45 72



> Diferentes salas do Museo de Bergantiños.

O MUSEO DE BERGANTIÑOS OCUPA AS DEPENDENCIAS DO QUE FORA A ANTIGA CÁRCERE DO PARTIDO XUDICIAL DE CARBALLO, CONSTRUÍDA A MEDIADOS DO SÉCULO XIX.

Bautista, e cun curto acceso desde a comarcal AC-552 unha vez chegados á praza de Galicia. O horario de apertura varía do inverno ao verán. A entrada é gratuita e abre os domingos de feira.

O Museo de Bergantiños ocupa as dependencias do que fora a antiga cárcere do partido xudicial de Carballo, construída a mediados do século XIX. O edificio consta de baixo e planta cun patio interior que foi cuberto cun teito de cristal nas últimas obras de rehabilitación inauguradas en setembro de 2007 e financiadas polo Plan de Dinamización Turística da Costa da Morte. Con cargo a esta mesma partida tamén se engadiron tres novas salas aos oito espazos existentes da exposición permanente, dedicados a dar a coñecer a comarca de Bergantiños e o municipio de Carballo. Estas novas dependencias aínda que centradas en cuestións etnográficas, tamén supoñen un xiro no novo camiño que a administración local lle quere dar ó museo para convertelo nun centro de interpretación turístico.

Na primeira das salas, denominada "Costa da Morte" e que pretende ser o núcleo a partir do que converter o Museo de Bergantiños nun centro de interpretación turístico, preséntase a comarca como espazo medio ambiental. Aquí pódese ver unha maqueta interactiva dos principais recursos naturais, unha reprodución -tamén interactiva- do



se encontra o Museo de Bergantiños. Está al lado de la iglesia parroquial San Xoán Bautista y con un corto acceso desde la carretera comarcal AC-552 una vez llegados a la plaza de Galicia. El horario varía de invierno a verano. La entrada es gratuita y abre también los domingos de feria.

Las instalaciones ocupan las dependencias de la que fue la antigua cárcel del partido judicial de Carballo en el siglo XIX. El edificio consta de bajo y planta con un patio interior cubierto con techo de cristal levantado en las últimas obras de rehabilitación, inauguradas en septiembre de 2007 y financiadas por el Plan de Dinamización Turística de la Costa da Morte. En esta misma reforma también se añadieron tres nuevas salas a los ocho espacios existentes de la exposición permanente dedicados a dar a conocer la comarca de Bergantiños y el municipio de Carballo. Estas nuevas dependencias, aunque centradas en cuestiones etnográficas, también suponen un giro en el nuevo camino que la administración local pretende darle al museo para convertirlo en un centro de interpretación turística.

En la primera de las salas, denominada "Costa da Morte", que pretende ser el núcleo a partir del cual convertir el Museo de Bergantiños en un centro de interpretación turística, se presenta la comarca como espacio medioambiental. Aquí se puede ver una maqueta interactiva de los principales recursos naturales, una reproducción -también interactiva- del hábitat del arao, ave en peligro de extinción; y cuatro paneles explicativos.

La segunda de las nuevas salas está dedicada a los "Persoeiros de Bergantiños" y la tercera a los "Trolebuses" que hacían la ruta A Coruña-Carballo y que, como medio



> Forno no Centro Comarcal de Bergantiños.

hábitat do arao, ave en perigo de extinción; e catro paneis explicativos.

É unha mostra interactiva por paneis e interactiva por maquetas.

A segunda das novas salas está dedicada “Persoeiros de Bergantiños” e a terceira aos “Trolebuses” que facían a ruta A Coruña-Carballo e que, como medio de comunicación terrestre, tanto influíron nos anos 60 á dinamización da economía e da vida cultural da Costa da Morte.

De volta á carretera comarcal, poremos agora rumbo a Buño (Malpica) pola nova carretera AC-418, saíndo no desvío cara a Ponteceso, para visitar o Centro Comarcal Bergantiños e o Ecomuseo do Forno do Forte ambos abertos mañá e de tarde, aínda que é conveniente consultar os horarios antes de achegarse. A vila de Buño tamén é coñecida en Galicia por ser terra de oleiros e unha das zonas alfareiras máis representativas da comunidade xunto con Gundivós ou Niñodagua.

O Centro Comarcal atópase ao carón da vella carretera Buño-Malpica, xa á saída da vila. Dentro do edificio hai dous espazos cunha función museística: un dedicado á comarca de Bergantiños dividido en dúas plantas, e outro, á cerámica de Buño denominado “O Alfar” na que se pode ver todo o proceso que se segue para elaboración das pezas de barro, desde a recollida do material ata a cocedura. En paralelo, o visitante tamén pode ver as pezas máis representativas da cerámica tradicional desta zona.

Para chegar ao Ecomuseo do Forno do Forte, pola antiga carretera, hai que tomar dirección Carballo e desviarse cara a Ponteceso. A uns trescentos metros atópase o indicador que conduce a este conxunto etnográfico formado por oito vivendas que foron rehabilitadas para repro-

de comunicación terrestre, tanto influyeron en los años 60 en la dinamización de la economía y de la vida cultural de la Costa da Morte.

De vuelta a la comarcal, pondremos ahora rumbo a Buño (Malpica) por la nueva AC-414, saliendo en el desvío hacia Ponteceso, para visitar el Centro Comarcal Bergantiños y el Ecomuseo do Forno do Forte. Ambos están abiertos mañana y tarde, aunque es conveniente consultar los horarios antes de acercarse. La villa de Buño también es conocida por ser tierra de “Oleiros” (alfareros) y una de las zonas alfareiras máis representativas de Galicia junto con Gundivós y Niñodagua.

El Centro Comarcal se encuentra a un lado de la vieja carretera de Buño-Malpica, ya a la salida de la villa. Dentro del edificio hay dos espacios con una función museística: uno dedicado a la comarca de Bergantiños dividido en dos plantas, y otro, a la cerámica de Buño llamado “El Alfar” en el que se puede ver todo el proceso que se sigue para la elaboración de las piezas de barro, desde la recogida de la materia prima hasta la cocedura. En paralelo, el visitante también puede ver las figuras más representativas de la cerámica tradicional en esta zona.

Para llegar al Ecomuseo do Forno do Forte hay que tomar la carretera a Ponteceso que parte del centro de Buño. A unos trescientos metros se encuentra el indicador que conduce a este conjunto etnográfico formado por ocho viviendas rehabilitadas recientemente para reproducir el modo de vida de los antiguos “Oleiros”. Cada agosto coinciden-



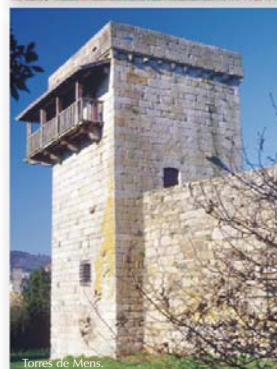
Vista da vila de Malpica.



Olería de Buño.



Dolmen de Pedra da Arca.



Torres de Mens.

Malpica de Bergantiños

Sensacións máxicas rezuman en cada esquina desta vila da Costa da Morte. As súas rúas empinadas, o paseo marítimo e o porto pesqueiro cos taxistas do mar, que cada tarde transportan nos seus botes os mariñeiros dende o muro ata as embarcacións pesqueiras, son lugares que un non debe deixar de visitar.

A súa longa historia refléxase en monumentos prehistóricos como a pedra da Arca, castelos, pazos, castros, igrexas singulares como a románica de Santiago de Mens ou muíños e abellarizas.

Na vila oleira de Buño, na primeira quincena de agosto celébrase a tradicional Mostra da Olería, donde o visitante pode disfrutar das formas tradicionais de cocedura artesá do barro. Un interesante percorrido por un dos oficios máis tradicionais de Galiza.

www.concellomalpica.com





> Ecomuseo do Forno do Toxo.



> Torres do Allo.



> Castelo de Vimianzo.



> Museo de Vimianzo.



CADA VERÁN, COINCIDINDO COA MOSTRA DE OLERÍA DE BUÑO –QUE NESTE 2008 CUMPRE 25 ANOS– RECRÉASE UNHA COCEDURA TRADICIONAL NA QUE SE TÓDALAS PEZAS SE AMOREABAN NO FORNO E SE COCIÁN XUNTAS CON LEÑA DE TOXO.

do con la Mostra de Olería de Buño –que en este 2008 cumple 25 años– se recrea una cocedura tradicional en la que se acumulan todas las piezas en el horno y se cuecen juntas con leña de tojo.

Después de esta visita al municipio malpicán y de nuevo de vuelta en la AC-552, ponemos rumbo a Fisterra para parlar en las Torres do Allo. Este antiguo pazo se encuentra a unos dos kilómetros antes de llegar a la villa de Baio (Zas). Hay indicadores a unos quinientos metros del estrecho desvío (derecha) hacia el lugar y que, aunque asfaltado hace años, guarda su encanto cubierto por una bóveda de robles centenarios. Abre todos los días de 10.00 a 21.00 horas. La entrada también es gratuita.

Las Torres do Allo es uno de los pazos más antiguos de Galicia ya que una de sus partes data de finales del siglo XV, construyéndose el resto del edificio en la segunda mitad del XVII. Perteneció siempre a los Rioboo, una de las familias hidalgas más importantes de la Costa da Morte, hasta que en 1998 fue adquirido por la Diputación Provincial de la Coruña que rehabilitó el espacio y lo convirtió en centro de interpretación de los pazos de Galicia. Además de destacar la visita al museo y al edificio en sí como obra de gran interés arquitectónico, vale la pena acercarse a iglesia de San Pedro do Allo construida por la

ducir o modo de vida os antigos oleiros. Cada verán, coincidindo coa Mostra de Olería de Buño –que neste 2008 cumpre 25 anos– recreáase unha cocedura tradicional na que se tódalas pezas se amoreaban no forno e se cocían xuntas con leña de toxo.

Despois desta visita ao municipio malpicán e de novo de volta na AC-552, poñemos dirección a Fisterra rumbo ás Torres do Allo. Este antigo pazo atópase a uns dous quilómetros da vila de Baio (Zas). Hai indicadores a uns cincocientos metros de tomar o desvío cara ao lugar e que, aínda que desde hai anos está asfaltado, garda o seu encanto cuberto por unha bóveda de carballos centenaria. Abre todos os días de 10.00 a 21.00 horas. A entrada tamén é de balde.

As Torres do Allo é un dos pazos máis antigos de Galicia xa que unha das súas partes data de finais do século XV, construíndose o resto do edificio na segunda metade do século XVII. Pertencen sempre aos Rioboo, unha das familias fidalgas máis importantes da Costa da Morte, ata que no 1998 foi adquirido pola Diputación Provincial da Coruña que rehabilitou o espazo e o converteu en centro de interpretación dos pazos de Galicia. Ademais do edificio en si, que é unha obra de grande interese arquitectónico, e o museo, próxima ó pazo atópase a igrexa de San Pedro do Allo construída pola mesma familia propietaria, así como diferentes tipoloxías de hórreos galegos.

Seguindo de novo a carretera comarcal, á entrada da capital vimiancesa, atópase o castelo de Vimianzo. A actual fortaleza, tamén restaurada pola Diputación de A Coruña e agora xestionada pola administración local, data do 1472 xa que uns anos antes tivo que ser reconstruída despois da Revolta Irmandiña. O horario de apertura é de martes a venres de 10.30 a 14.00 horas e de 16.00 a 20.00 horas. As fins de semana e os festivos pechan media hora máis tarde pola noite.

O edificio, de traza militar pola súas almenas, é un dos lugares máis visitados da Costa da Morte tanto polo seu interese histórico como pola Mostra in Vivo de Artesanía que se leva a cabo no seu interior de xullo a setembro, na Semana Santa e nas fins de semana e festivos todo o ano. Nestas datas pódese contemplar aos artesáns (palilleiras, zoqueiros, canteiros, tecedoras de palla, teceláns do liño, ...) elaborando os seus produtos e ver os xa rematados, que están a exposición de venda ao público.

misma familia propietaria así como a las diferentes tipoloxías de hórreos gallegos situadas en el exterior del recinto.

Siguindo de nuevo la carretera comarcal, a la entrada de la capital de Vimianzo, se encuentra el castillo medieval del municipio. La actual fortaleza, también restaurada por la Diputación de la Coruña, data de 1472 ya que unos años antes tuvo que ser reconstruída como consecuencia de la Revolta Irmandiña. El horario de apertura es de martes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas. Los fines de semana y los festivos cierra media hora más tarde por la noche.

El edificio, de traza militar por sus almenas, es uno de los lugares más visitados de la Costa da Morte tanto por su interés histórico como por la Mostra in Vivo de Artesanía que se lleva a cabo en su interior de julio a septiembre, Semana Santa y en los fines de semana y festivos de todo el año. En estas fechas se puede ver a los artesanos (palilleiras, zoqueiros, canteiros, tejedoras de paja y de lino...) elaborando sus productos. También hay piezas en una exposición de venta al público. Unos metros más adelante del castillo se encuentra a la





> Museo do Encaixe.



> Museo Etnográfico de Ponte do Porto.



derecha el desvío de la carretera hacia Camariñas, municipio en el que se puede visitar el Museo Etnográfico de Ponte do Porto y el Museo de Encaixe. El encaixe es la artesanía que da fama a nivel internacional a este ayuntamiento debido, en buena medida, a la feria temática que se organiza cada Semana Santa desde hace dieciocho años.

En la entrada de la villa de Ponte do Porto, en el barrio de Os Curros, hay un pequeño museo etnográfico donde se guardan unas mil piezas recogidas por los vecinos del lugar desde 1998. Si el interesado en acudir es un grupo numeroso hay que programar la actividad, pero si se trata de una o dos personas es suficiente con llamar para que los responsables abran el local. Al no haber encargado no pueden abrir todos los días. El teléfono de contacto es el 981 730 998

Continuando la ruta hacia Camariñas, a la entrada del casco urbano, concretamente en la plaza de A Insuela, se encuentra el Museo de Encaixe con horario de apertura de martes a domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

Este museo municipal se creó con la intención de dar a conocer un rico patrimonio histórico relacionado con el encaixe. Asimismo, se quería que fuera un centro de investigación y consulta sobre esta artesanía además de un espacio de promoción y potenciación de un sector económico tan importante en la villa. El visitante podrá ver una colección permanente de diseños y piezas de Camariñas y de otras partes del mundo, utensilios y materiales utiliza-



O VISITANTE PODERÁ VER UNHA COLECCIÓN PERMANENTE DE DESEÑOS E DE PEZAS DE ENCAIXE DE CAMARIÑAS E DOUTRAS PARTES DO MUNDO, ASÍ COMO UTENSILIOS E MATERIAIS UTILIZADOS PARA A SÚA ELABORACIÓN.

Uns metros máis adiante do castelo atópase o desvío da carretera de Camariñas, municipio no que se pode visitar o Museo Etnográfico da Ponte do Porto e o Museo do Encaixe, artesanía que lle da sona internacional á vila, tamén gracias á mostra que se organiza cada Semana Santa dende hai dezaioito anos.

Na entrada da vila de Ponte do Porto, no barrio dos Curros, atópase o pequeno museo etnográfico onde se gardan unhas mil pezas recollidas entre os veciños do lugar dende 1998. Se é un grupo numeroso hai que programar a visita, pero se se trata dunha ou dúas persoas, basta chamar no mesmo día para que os responsables acudan ao local. Ao non ter un empregado, non poden abrir todos os días. O teléfono de contacto é o 981 730 998.

Continuando esta ruta pola carretera cara a Camariñas, á entrada do núcleo urbano, concretamente en la plaza da Insuela, atópase o Museo do Encaixe con horario de apertura de martes a domingo de 11.00 a 14.00 e de 17.00 a 20.00 horas.



Industrias Cerdeimar S.L.

CASA FUNDADA EN 1884
**Conservas de pescados y mariscos,
 platos preparados, harinas y aceites de pescado.**
 Camariñas, A Coruña, España. - Tel.: 981 73 61 25, Fax: 981 73 63 25
 cerdeimar@cerdeimar.com • www.cerdeimar.com



1. FABRICA DE PELAGICOS Y MARISCOS - 2. FABRICA DE TUNIDOS Y CEFALOPODOS
3. SALA DE PLATOS PREPARADOS Y BOLSAS - 4. CAMARAS FRIGORIFICAS
5. ALMACEN DE PRODUCTO TERMINADO - 6. FABRICA DE HARINAS DE PESCADO
7. DEPURADORA DE AGUAS INDUSTRIALES - 8. GENERADORES DE VAPOR





> Museo Fundación Fernando Blanco.



> Museo Fundación Fernando Blanco.

dos para su elaboración.

De vuelta en Ponte do Porto, hay que coger el desvío hacia Muxía, municipio también conocido como la villa de A Barca por situarse allí el santuario mariano del mismo nombre. En el bajo de una casa familiar de la calle Matadeiro, número 12 se encuentra en Museo Fotográfico de Ramón Caamaño (1908-2006) que conserva todo el patrimonio gráfico, material bibliográfico, cámaras antiguas y otros objetos personales de este musian que se dedicó a retratar la vida de la Costa da Morte desde 1924, con 16 años, hasta el siglo XX, cuando llevaba ya bastantes jubilado, Caamaño fue alumno de Luis Ksado.

Son muchos los temas que recoge su obra, siendo los que más abundan el retrato individual y el familiar. También inmortalizó paisajes de la comarca, la vida pescadora, los naufragios, la Guerra Civil, el fútbol, las fiestas o los muertos (debido a la antigua costumbre de retratar a los fallecidos dentro de sus féretros).

Para llegar al siguiente destino de esta ruta, el Museo de la Fundación Fernando Blanco de Cee, tomaremos la carretera Muxía-Berdoías. Una vez en la comarca AC-552 nos dirigimos rumbo a Fisterra. Después de unos veinte kilómetros durante los que todavía se pueden ver las consecuencias de los voraces incendios que arrasaron los montes de la zona en verano de 2006 y justo en la entrada de la villa de Cee, se coge el desvío hacia Muros (AC-550). La

Este museo municipal creouse coa intención de dar a coñecer un rico patrimonio histórico relacionado co encaixe. Asimismo, queríase que fose un centro de investigación e consulta sobre esta artesanía ademais un espazo de promoción e potenciación dun sector tan importante na vila. O visitante poderá ver unha colección permanente de deseños e de pezas de encaixe de Camariñas e doutras partes do mundo, utensilios e materiais utilizados para a súa elaboración.

De volta en Ponte do Porto, hai que coller o desvío cara a Muxía, tamén coñecida como a vila da Barca por situarse ali o santuario mariano do mesmo nome. No baixo dunha casa familiar da rúa Matadeiro, número 12 atópase o Museo Fotográfico de Ramón Caamaño (1908-2006) onde se garda todo o patrimonio gráfico, material bibliográfico ou cámaras antigas e outros obxectos persoais deste muxián que se dedicou a retratar a vida da Costa da Morte desde 1924, con 16 anos, ata o século XX, cando levaba xa bastantes xubilado. Caamaño foi alumno de Luis Ksado.

Son moitos os temas que recolle a súa obra, sendo os que máis abundan o retrato individual ou o familiar. Tamén retratou paisaxes da



A FUNDACIÓN ESTÁ SITUADA NA PARTE ALTA DA VILA, NO QUE FORAN AS DEPENDENCIAS DA ANTIGA ESCOLA DE NENAS QUE MANDOU CONSTRUIR A FINAIS DO SÉCULO XIX O FILÁNTRORO QUE LLE DA NOME Ó EDIFICIO, FERNANDO BLANCO DE LEMA



> Museo Fundación Fernando Blanco.



> Igrexa de Muxía.

Concello de Muxía



**Muxía:
Portal do Atlántico,
Noiva do vento...
¡Visítanos!**
www.concellomuxia.com

A fermosura das súas praias, a súa gastronomía, a riqueza artesanal e cultural, así como a hospitalidade das súas xentes, son motivos mais que suficientes para vir a coñecer Muxía, erguida no mesmo corazón da Costa da Morte



Concello de Muxía



> Museo Fundación Fernando Blanco.



> Museo Fundación Fernando Blanco.



Carnota: *Naturalmente*

Sorpréndete con este agasallo para os sentidos onde todo se abrangue coa vista, tendo como gardián a montaña máxica do Olimpo dos deuses celtas, radiando feixes de luz como estrelas encerradas en bágoas. Sopra o vento, mexendo as dornas cos seus trasmallos a sotavento, deixando un ronsel de esperanza no crepúsculo, mentres as mulleres trenzan os cabelos sentindo cóxegas na alma, e despedindo olor a marusía.

Acércate xunto as sereas, descansando do bulicio das mareas e pérdete como paseante errante na procura de sosego, pola nosa maxestuosa praia, envolta en brañas cheas de papoias. Será o vélaro que levas para os adentros, esa será Carnota.

Praza de San Gregorio, 19
15293 Carnota A Coruña
Tel. 981857032
e-mail: info@concellocarnota.com

www.concellocarnota.com



A EXPOSICIÓN DA FUNDACIÓN ESTÁ CONSIDERADA UNHA DAS MELLORES COLECCIÓN DO PATRIMONIO HISTÓRICO-CIENTÍFICO DE GALICIA.

Costa da Morte, a vida mariñeira, os naufraxios, a Guerra Civil, o fútbol, as festas ou os mortos (debido ao antigo costume de retratar aos falecidos nos seus féretros).

Para chegar ao seguinte destino desta ruta, o Museo da Fundación Fernando Blanco de Cee, tomaremos a carretera Muxía-Berdoias onde, unha vez de novo na comarcal AC-552 dirixirémonos rumbo a Fisterra. Despois duns vinte kilómetros nos que aínda se poderán ver as consecuencias dos voraces incendios que arrasaron os montes da zona no verán de 2006 e xusto na entrada da vila de Cee, cóllese o desvío cara a Muros (AC-550). A Fundación está situada na parte alta da vila, no que foran as dependencias da antiga Escola de Nenas que mandou construír a finais do século XIX o filántropo que lle da nome ó edificio, Fernando Blanco de Lema, xunto con colexio de secundaria que hoxendía continúa aberto. O horario de apertura é de 10.00 a 13.30 e de 18.00 a 20.00 horas de martes a sábado.

A exposición da Fundación está considera unha das mellores coleccións do patrimonio histórico-científico de Galicia. No museo pódese ver parte do material didáctico, o máis avanzado da súa época, que se utilizaba para impartir as clases e obras de arte de Federico Madraza e Diaz Carreiro.

Fundación está situada en la parte alta de la villa, en el que habían sido las dependencias de la antigua Escola de Nenas que mandó construír a finais del siglo XIX el filántropo Fernando Blanco de Lema junto con el colegio de secundaria que continúa abierto. El horario de apertura es de 10.00 a 13.30 y de 18.00 a 20.00 horas de martes a sábado.

La exposición está considerada una de las mejores colecciones del patrimonio histórico-científico de Galicia. En el museo se puede ver parte del material didáctico, el más avanzado de su época que se utilizaba para impartir las clases, y obras de arte de Federico Madraza y Diaz Carreiro.

Continuando por la misma AC-550 llegaremos a Carnota donde, en la parroquia de Lira, a los pies de la inmensa mole pétrea del monte Pindo se encuentra Exposición de Artes de Pesca. En la villa tomamos la carretera hacia la orilla este de Portocubelo, en concreto a la conocida como Caseta de Pepe do Cuco. Las instalaciones no tienen un horario de apertura fijo por el que es mejor llamar antes: 981 761 252 o 636 294 796.

Esta iniciativa forma parte de un programa más amplio creado por la Confraría de Pescadores de Lira con el objetivo de dar a conocer el mundo de la pesca al conjunto de la sociedad.

La última parada de esta ruta también está relacionada con el sector pesquero: desde Lira, mirando hacia la frente y al otro lado de la ría de Cee y Corcubión se ve la villa de Fisterra, conocida sobre todo por ser el final del Camino de Santiago. En un extremo del núcleo urbano, en el que fue el castillo defensivo de San Carlos (siglo XVII) se inauguró a finales de 2006 el Museo da Pesca.



> Museo da Pesca, Fisterra.



Este es el único museo de la Costa da Morte en el que hay que abonar entrada, un euro. Pero a cambio, además de las explicaciones de los dos guías que tiene la cofradía local (encargada de gestionar las instalaciones), se le entrega a los visitantes una guía didáctica sobre la pesca artesanal.

En el interior se muestran las artes de pesca antiguas y la forma de vida de los pescadores. En una segunda parte de la visita se hacen recorridos hasta el puerto que acaban en la nueva lonja de la localidad, inaugurada a finales del año pasado y la única de Galicia adaptada para los turistas. Allí el visitante puede ver la puja del pescado en vivo en una zona especialmente habilitada y una exposición temática permanente. El museo está abierto de martes a domingo, de 10.00 a 13.30 y de 16.00 a 19.00 horas.



NAS INSTALACIÓNS INTERIORES MÓSTRANSE OS SISTEMAS DE PESCA ANTIGOS E A FORMA DE VIDA DOS MARIÑEIROS.

Continuando pola mesma AC-550 chegaremos a Carnota onde, na parroquia de Lira, aos pés da inmensa mole pétrea do Pindo atópase a Exposición Permanente de Artes de Pesca. Chegados á vila, desvíamnos cara ao beirado leste de Portocubelo, en concreto á coñecida como Caseta de Pepe do Cuco. Non hai un horario de apertura fixo polo que é mello chamar antes: 981 761 252 ou 636 294 796.

Esta iniciativa forma parte dun programa máis amplo creado pola Confraría de Pescadores de Lira co obxectivo de dar a coñecer o mundo da pesca ó conxunto da sociedade.

A última parada desta ruta tamén está relacionada co sector pesqueiro: dende Lira, mirando cara á fronte e ao outro lado da ría de Cee e Corcubión vese a vila de Fisterra, coñecida sobre todo por ser o final do Camiño de Santiago. Nun extremo do casco urbano, no que foi o castelo defensivo de San Carlos (s. XVII) inaugurouse a finais de 2006 o Museo da Pesca.

Este é o único museo da Costa da Morte no que hai que aboar entrada, un euro. Pero a cambio, ademais das explicacións dos dous guías



que ten a confraría de pescadores local, encargada de xestionar as instalacións, ofréceselles aos visitantes un libro sobre a pesca artesanal.

Nas instalacións interiores móstranse os sistemas de pesca antigos e a forma de vida dos mariñeiros, e despois fanse percorridos ata o porto que rematan na nova lonxa da localidade, inaugurada a finais do ano pasado e a única de Galicia adaptada para as visitas turísticas. Ali, o visitante pode ver a poxa do peixe nunha zona especialmente habilitada ou a exposición temática permanente. O museo está aberto de martes a domingo, de 10.00 a 13.30 e de 16.00 a 19.00 horas ●



Patrimonio, mar, paisaxe, gastronomía, festa, praia con Bandeira Azul, rutas de sendeirismo, sorrisos, ledicia, ...agardan por ti!

Corcubión

VEN A GOZAR DE CORCUBIÓN
DENDE A BELEZA DO TEU OLLAR!

www.corcubion.info

